



EDITAL DE CHAMAMENTO 2ª MOSTRA DE VÍDEOS BICULTURA

I – APRESENTAÇÃO

A **2ª Mostra de Vídeos Bicultura** pretende demonstrar um panorama atual da produção audiovisual nacional sobre a temática BICICLETA e é uma das inúmeras atividades propostas para o evento **Bicultura 2017 (Recife-PE)**, idealizado pela **UCB - União de Ciclistas do Brasil**, organizado pela Ameciclo - Associação Metropolitana de Ciclistas do Grande Recife e produzido pela Sobrado423.

II – LOCAIS E DATAS

A **2ª Mostra de Vídeos Bicultura** acontecerá no Recife entre os dias 7 e 10 de setembro de 2017.

III – FINALIDADE E OBJETIVOS

A **2ª Mostra de Vídeos Bicultura** é uma mostra de caráter **competitivo**, que tem por escopo:

- a. divulgar de forma audiovisual a cultura do uso da bicicleta;
- b. estimular a participação de profissionais e/ou amadores de comunicação audiovisual para criação de uma identidade audiovisual nacional sobre a bicicleta;
- c. criar espaço institucional positivo para a perpetuação da Mostra Bicultura;
- d. gerar uma agenda positiva para a participação da sociedade civil nas discussões sobre mobilidade por bicicleta;
- e. reforçar os valores do evento Bicultura, que são o direito à cidade, cidades para pessoas, direitos humanos, sustentabilidade socioambiental e equidade social, econômica, étnica e de gênero.

“**A REVOLUÇÃO DAS BICICLETAS**” é o título-conceito da **2ª Mostra de Vídeos Bicultura**, buscando fomentar o uso da bicicleta em diferentes enfoques, contribuindo para uma visão abrangente sobre o importante papel que a bicicleta desempenha na sociedade.

IV – DAS SESSÕES DE CATEGORIAS

As **categorias** para inscrição dos trabalhos, agrupada em **Sessões de Curadoria**, são as seguintes:



- 1. Sessão Cicloativismo:** Trará um panorama de ações de engajamento da sociedade civil organizada (ou manifestações individuais) com destaque para a relação dos movimentos cicloativistas com a cidade.
- 2. Sessão Cultura da Bicicleta:** Deverá ilustrar de modo contemporâneo e amplo o universo das iniciativas e da cultura atual em torno do conceito estético ciclístico nas cidades.
- 3. Sessão Horizontes:** Sugere mostrar um universo além das cidades englobando atividades como esportes, lazer, competições e/ou cicloturismo.
- 4. Sessão Documentários:** Deverá alinhar temas de interesse civil para o uso da bicicleta em diferentes setores da sociedade.

Estão aptas a participar **ANIMAÇÕES**, mas que não terão uma sessão específica para tal, devendo caber dentro das categorias já pré-estabelecidas acima.

V – DOS MODOS E CRITÉRIOS PARA INSCRIÇÃO DE TRABALHOS

1. O vídeo inscrito **NÃO NECESSITARÁ INEDITISMO**, contanto que respeite os critérios definidos nos itens IV e V deste EDITAL.
2. Poderá inscrever-se na **2ª Mostra de Vídeos Bicultura** qualquer proponente **PESSOA FÍSICA** de nacionalidade **BRASILEIRA** ou **ESTRANGEIRA**.
3. O vídeo inscrito deverá ter sido captado e/ou realizado e produzido em **TERRITÓRIO NACIONAL BRASILEIRO**.
4. Cada proponente poderá inscrever até 3 (três) vídeos, desde que em **SESSÕES** de **CATEGORIAS DIFERENTES**.
5. Serão aceitas para a exibição apenas cópias em formato digital. O vídeo deverá **RESPEITAR PADRÕES E ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS** como Formato, Tamanho e Duração estipulados e definidos abaixo:
 - a. Formato:**
 1. **Resolução:** Os vídeos deverão ser enviados preferencialmente em resolução **Full HD 1080p** (1920×1080 pixels, progressivo), mas também serão aceitos vídeos em resolução **HD 720p** (1280×720 pixels, progressivo).
 2. Os vídeos devem estar codificados com o codec de vídeo **H.264** e estar dentro das taxas de frame mais comuns como 23.976 fps, 24 fps, 29.97 fps ou 30 fps. Codecs de áudio podem ser **AAC** ou **PCM**.
 3. São preferíveis, mas não excludentes, as extensões **.mov**, **.avi**, **.mp4**, **.mkv** ou **.mpg**. Formatos **não permitidos** são os específicos para Windows, como **WMV** e similares.



- b. Duração:** Os vídeos submetidos deverão ter, já incluídos os créditos iniciais ou finais, a duração de:
- **até 10 (dez) minutos** de projeção para as Sessões de Curadoria “*Cicloativismo*”, “*Cultura da Bicicleta*”, “*Horizontes*”;
 - **até 20 (vinte) minutos** de projeção para a Sessão de Curadoria “*Documentário*”.
- c. Tamanho de arquivo:** Os vídeos não poderão ultrapassar o tamanho de 3GB (três gigabytes), mesmo os enviados por *pendrives*. A exceção são os vídeos da categoria “Documentário”, que poderão chegar a 5GB (cinco gigabytes).

VI – PROCEDIMENTOS PARA A INSCRIÇÃO

A inscrição para os vídeos é gratuita e deverá ser feita da seguinte forma:

1. Preencher a ficha de inscrição no site do Bicultura 2017, [neste endereço](#) – na ficha, será necessário informar um link para a visualização online do filme (ex. link no YouTube ou Vimeo);
2. Ao receber o email de confirmação de envio com os dados da inscrição, assinar a linha correspondente relativa às “Disposições Legais”.
3. Enviar uma cópia digital do vídeo em alta resolução para exibição junto com uma cópia assinada da ficha de inscrição. Este envio deve ser feito via internet (ver abaixo). A cópia assinada da ficha de inscrição pode estar em formato PDF ou de imagem, desde que em boa resolução (JPG, PNG ou similares), e deverá ser enviada junto com o arquivo do vídeo.

Para **envio de cópias digitais via internet**, recomendamos os serviços [WeTransfer](#) para arquivos de até 2 GB de tamanho, ou o [MyAirBridge](#) para arquivos maiores de 2GB de tamanho. A cópia assinada da ficha de inscrição deve ir junto com o vídeo enviado. Enviar para o email mostradevideos@bicultura.org.br.

Serão considerados inscritos apenas os vídeos recebidos pela organização do festival junto com a cópia da ficha de inscrição e enviados até a data limite, abaixo. Vídeos enviados ou entregues fora dos prazos determinados e/ou que não apresentarem todos os requisitos solicitados não terão sua inscrição validada.

VII – DATA LIMITE PARA INSCRIÇÕES

As inscrições (preenchimento de ficha de inscrição e envio de cópia digital para a exibição) devem ocorrer até às 23h59 do dia 27/08/2017.



VIII – DOS CRITÉRIOS PARA A SELEÇÃO DOS TRABALHOS

Os **CRITÉRIOS** definidos para a seleção dos vídeos são:

- 1.** Aderência ao tema principal de conceito da **2ª Mostra de Vídeos Bicultura: “A REVOLUÇÃO DAS BICICLETAS”**.
- 2.** Aderência aos temas propostos nas **“Sessões de Curadoria”**, pré-definidas no **item IV** deste EDITAL;
- 3.** Respeito à duração do vídeo para **até 10 (dez) minutos em todas as categorias**, exceto na categoria **“Documentário”**, cujos vídeos poderão ter **até 20 (vinte) minutos de duração**;
- 4.** Respeito às qualidades:
 - d. CINEMATOGRAFÍCAS** elegíveis como: argumento/ roteiro / ritmo / direção/ edição / tratamento pictórico;
 - e. TÉCNICAS** como tratamento de som e imagem, bem como as especificações já descritas no item IV deste edital.

IX – DA COMISSÃO JULGADORA

- 1.** A Comissão Julgadora será formada por profissionais do meio audiovisual reconhecidamente **CICLISTAS** e/ou por membros associados Ameciclo - Associação Metropolitana de Ciclistas do Grande Recife.
- 2.** A Comissão Julgadora selecionará quantos vídeos julgar necessários para a exibição e programação da Mostra levando em conta os critérios já definidos.
- 3.** A Comissão Julgadora é soberana em suas decisões, sobre as quais não caberão recursos de qualquer espécie.
- 4.** Integrantes desta Comissão Julgadora não poderão participar com trabalhos próprios nesta mesma edição da Mostra.

X – DA PREMIAÇÃO

A **2ª Mostra de Vídeos Bicultura** premiará os trabalhos melhores avaliados da seguinte maneira:

- **Troféu Bicultura 2017.** Os vencedores que por algum motivo não conseguirem comparecer a premiação, receberão a láurea via Correios.



XI – DA CONVOCAÇÃO DOS TRABALHOS SELECIONADOS

Os trabalhos selecionados para a Mostra serão divulgados no *website* e mídias sociais do Bicicultura 2017 até a data de 01/09/2017, oficializando sua participação na programação. A inscrição automaticamente autoriza a exibição e a divulgação dos trabalhos. Cada participante fica responsável por seu deslocamento e hospedagem durante a mostra, eximindo o Bicicultura 2017 de qualquer ônus.

XII – DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

1. O responsável pela inscrição declara, no ato da inscrição, que o realizador da obra é detentor de todos os direitos cabíveis, garantindo sua exibição na **2ª Mostra de Vídeos Bicicultura**, e que todos os elementos ou qualquer tipo de trabalho utilizados no curta inscrito, incluindo a trilha sonora e imagens de arquivo, não violam qualquer direito de uso de imagem ou de propriedade intelectual de terceiros, concordando assim o responsável pela inscrição em assumir exclusiva responsabilidade legal por uma eventual reclamação, ação judicial ou litígio, seja direta ou indiretamente decorrente da exibição ou uso dos trabalhos. A participação na Mostra implica no reconhecimento sem reservas deste regulamento.
2. O responsável pela inscrição declara, no ato da inscrição, autorizar a publicação e divulgação dos vídeos submetidos na íntegra e/ou em parte como acervo da Mostra de Vídeos Bicicultura e a divulgação das imagens e sons nas mídias do evento.
3. Os inscritos declaram-se automaticamente cientes do conteúdo completo deste EDITAL.
4. Em caso de dúvidas, os participantes podem entrar em contato com a equipe pelo e-mail mostradevideos@bicicultura.org.br ou pelo [Facebook do Bicicultura 2017](#).